संगीतानंदाचा उपासक : श्री अरुण भाकरे

कुणाचं कुणावाचून अडत नसत. गतीने अभलेल्यांबरोबर नि नसलेल्यांशिवाय पुढे जात राहतो हे खोटं ठरवू મૌગજમા ચજતી મથે નાગપૂરાતીભ श्री. अरुण भामरे हयांची માતા તકરાળી લાગાળી કે ભાંચે मूवव प्रसेनरी पण आपल्याला ते स्वीकारण जड जात आहे

विकारानं अखेरपर्यंत श्री अरुण १८ માભહેલા સોળમાં જતષ जानेवारीला पाण्याश्र नागपूरच्या आलेले होते. कुंदय श्री. भाकरे सांगीतिक जीवनाशी समरस लहान थे उद्योन्मुख मुलामुलींच्या સ્પર્ધાપાન તુક વુરુર્ણ ગાયજાંચ્યા મોફનીપચત जवळपास प्रत्येक ठिकाणी आपि सहकायाली स्वतःचं भाकरेंनी आपल्या साधेपणानी स्थान मिळाले होत નાગપુરાત આલેમા નાદ પ્પા સામજી મા સારની माकरेंच्या हार्मोनियमच्या साथीनं खुलतः नागपुरातल्या સાયવઈયા સેંઠબી માજદેવ્યા સંગતીને વરચ્છ રંગત, મને" છોટયા - મોપ્યા સંગીત સંધ્યા, મંડઢ, સ્પર્ધા भाकरेंच्या साथीच्या आश्वासनानं निर्मित होत, મુય્યાની સામ ભાસારરળમા મેથ્યુ સાયા મા સંગીતજાડા ભા ગાળ્યાંના માઝરેચ્યા સાથીયા સાન પઢતા श्री नी आणखी बहरत, कधी कुणालाही अडवून न સમાન સમતળ્યા ભાઝદવ્યા नित्यनारी घरण्याचा बातमी अनेकांना सुन्न गेली आहे

પ્રભા-श्री प्रव गंगोतात किंवा बघायला मिळतात घटनेला सुलातून चकवून સુવાસ આવવારે ભોજી મસે ભમતાત તમે હજુપ ફાનચેત સતેજી મારવ્યા લોવ્યા भांडवलावर स्वतःचा अनेक गोठया सहजपणे पार पाडून સૂચનાત : श्रાવરે दुसन्या जमातीतले असावेत સાતત त्याच्या श्रेयाची पर्वाती न करणारी माणस

पंच्यायेंशी च्या पलीकडे वय असणा-या म्हाता-या आईवडिलांचा घराचा नि सांगीतिक वारसा पणे, जपणारे, पत्नी नि मुलांची संपूर्ण सांसारिक નવાવવાડી મત્યંત ફેસપણે પાર પાડનારે, ધરાનડે पुरेसं लक्ष देऊनही "मी त्यात फार पडत नसतो" असं सांगणारे ते 'गृहस्य' होते. =

श्री निधनानं अरुज भाकरेंच्या अशा अचानक अनेक संगीतप्रेमी अहहहरुले ते જેરજ ત્યાગ્યા મજાભી નાગ્યા મૂક નહે, નાગપુરાતત્વાં संगीतक्षेत्राला भाकरेंसारख्या लोकांची गरज आहे ती જોવક મંગીતા માટીમ નહે. नागपुरातल्या सांगीतिक जीवनाला व्यावबरिकलेच्या स्पशीपासून दूर ठेवण्याचा त्यांनी अखेरपर्यंत प्रामाणिक प्रयान केला होता. पैशाचा व्यवहार राजकारण ब्यांना जवळपासही फिरवू प्रयलशील होते. -ટામૂળ ગાળ્યામા आणि प्रसिद्धिचं संगीताच्या निखळ आनंदाच्या। કેયા મારી તે સરોવરપર્યંત एखाद्या कलाकाराला संगत मैफिलीतच नव्हे ઢંગ ને સંગતીયા ઢંગ હચાંચી નિંch ઝુક? મહેતવાર્ય પ્રાર્ત ધર્મ તે માલીન. | म्हणूनच नागपुरातल्या अनेक कलाकारांच्या पटी ते मधूनमधून कोणत्याही अपेारीवाच तीसाठी जात, कोणत्याही श्रव्याशिवायच्या अशा रंगलेल्या रविवारी सकाळच्या सगळेच मैफिलींना आता आप4 करायची ती फक्त ऋभाभाડાયા इजर

मुकलो आहोत छाया की बैंठकीचं, बैठकीच्याच ડિસાના~ નિ ભામુકે નિમોન હોભા-મા માહોભષ મોભ માઝડેલી મોકરવલ હોર્ત (વઢંપ નà nc. अनेकांना ते जाणवून दिलं होतं. पटवून दिलं होतं. मणूनच अनेकांना भाकरे

माकरेंनी नुकतीच स्वेच्छानिवृत्ती घेतली होती बँक ऑफ बडोदा मधे कार्यरत असणाऱ्या भाक्यांना खरा रस होता संगीतात. मक्य -આત જ્યા સાવડીઆઢી ₤ન કાસ तेवढ्या जवाबदा-यांमधून मुक्त होण्याची ती एक पायरी होती. संगीतात भाकरेंना खूप काही करायचे. होत. संगीताचं 'वातावरण) करायचं होतं. रियाम, विचार, मोकळ्या चर्चा, विचारांचं प्रत्यम आदानप्रदान- छोच्या मैफिली हयातून स्वत,ભા ધડવાચપં હોત, દ્રતરાંનાહી ધડવાચર્યું હોત.

સંગીનાત ત્યાંના पूर्व रमायच होतो पैसा, मानमरातब, नावाची अजीबात पर्वा न करता निभानंद गिवणागांपैकी ते एक होते. =

भाकरे स्वतःच्या सांगीतिक

आयुष्याबद्दल फारसे समाधानी नसले तरी त्याबाबत

(यानी कधी फारशी तक्रार केली नाही, कणाकार

विदर्भातला म्हणून आभागे पडतो

आणणार कुणी नसतो निश्येक मानत. મુવર્રફુલ્યાજીડરમા' પ્રતિયમશ कलाकारांची गहना नि त्यांचं सादरीकरण हयाला ते श्रवમ નાવામત भांडवलावर रूपयाचा नफा मात्र त्याપમો પાડ માળ્યાભ માવું પહાkયા ભોચ્ચા खासाथ वैदर्भी शालजोडीतले दिखाऊपणाला शेरे मारायलाही विसरत नसत. त्यांची માસાંવા સંગીતામકે बघण्याचा दृष्टीकोन अतीसग स्पष्ट गंगीर, निष्टेचा होता, संगतीबद्दल खतची मर्त होनी स्पधमिधल्या मुला- -मुलीबरोबर नाजवताना ते 'भूचक वानवn,. યુગમ સંગીતાવ્યા ભાર્યકમાંમવભી ગાથી તે 'उचूतून धरत, मात्र लायनुमान શાસ્ત્રીય સંગીતારચા તે ડિયોસેગ પ્રસત, ગાયકાપેમા

आपल्याला है ५०

....शयादरी तक्रारींना ते

વેગરૂચા ઢંગામં ભીત રીલન સમકૃતીપૂથી હરવતીની

હાયોગસમજે लग वेधून घेणते रान्तः संसमित

मैफलित एकूणच शैलीला આજીમજી પવિમા રાવત, ગાચાળા प्रेरक, डिफेन्सिव साथीदार बनून राहणं ते प्रयत्नपूर्वक साधतः किंबहुना अशा संयमिता मोगळ्या सायोसाठी ते विशेष प्रयत्नही करीत.

मैफलीच्या ગામાત ગામ જગન્માપ ોભીને -संगत करण्याचे हे तंत्र आत्ममात करण्यासाठी ते भरपूर मेहनत घेत મમત, ते હાર્મોનેિત્રમપા नियमित रियाज करीत; एवढंच नव्हे तर साथीचा नि गाण्याचाही रियाज करीत गायकाची शैली, ભાદથા गाण्यात साधारपये येणारे अलंकार त्यांच्या बंदिशींचा घाट, वैशिष्ट्ये हया सर्वांचा ते विचार करीत. माकरेंनी अनेक मोच्या गायकांची केली होती मोठ्या गायकाची साथ करायची असली की ते पुरेसे होमवर्क करीत. अशासाठी ते कित्येकवा फोन करीत. मग आम्ही संभाव्य रागाचे अंदाज बांधीत असू. संभाव्य अपेक्षित બંસીથી માંડની प्रम्યાસત મજૂ साथ

માજરની, સ્વતા માઠી મનેઝ કેંટિરા- कारांच्या बंदिशी મમ્યાલભ્યા હોવ્યા, કંઠગત केल्या होत्या, हस्तगत केल्या होत्या. मंदिर स्वतःला आवडणाऱ्या बंदिशींचं त्यांनी सुबक असरात वहीत संकलनही करून ठेवलं आहे. भाकरेंना

स्वतःला अशा अनेक अंगांनी आधेकाधिक समुच्य बनवायचे होते. भाकरेंच संची नागपुरातल्या संगीत- क्षेत्रातला आरितात त्यांच्या निधनानं प्रकर्षान अधोरेखित झालं आहे. एखाद्याच्या निधनान पोकळी निर्माण हो

सूर्युं श्राભરમા નાચાન

आहा मला जाबवतो